

ДЕРЕВО

Ор. 28 № 4

Слова З. МОЛАШХИА

Перевод с грузинского А. Гурина

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Andantino $\text{♩} = 80$

С. **нар** *p* Смо - трит на ре - ку и - ва с за - ви - стью,
А. *p*

не - во - дом - те - нью дна ка - са - ет -

- ся,
А. *pp*
p (полушепотом) *pp* (шепотом)
дна ка - са - ет - ся, дна ка - са - ет - ся.

p и о чем - то все
p смо - трит,
pp (шепотом)
дна ка - са - ет - ся
А. *pp*

С.
мо - лит бы - стру - ю, что - то в ней и - щет... смо - трит при - сталь.

А.

С.
но.

А.

Т. *(полушепотом)* *p*
Смо - трит при.сталь.но.

Б. *p*
Смо - трит при - сталь - но.

pp
А -

(шепотом)
смо - трит при.сталь.но.

p
А -

p
А -

(перейти на закр. рот)

(полушепотом) *pp*
Смо - трит при.сталь.но.

С. *f*

А. *f*

p
у -

f

p
у -

f

С. *mf*
(закр. ртом)
А. *mf*
Т. (закр. ртом)
В.

p
(закр. ртом)
p
(закр. ртом)

Росо рід тоссо

С. *p* И - ве ка - жет - ся: конь на - хле - стан -
Т. А -
В.

С. - ный,
А. *p*
Т. И - ве ка - жет - ся: конь на - хле - стан -
В.

- ный...
- ный,
И - ве ка - жет - ся: конь на - хле - стан -
pp А -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В начале фрагмента слышны ноты, соответствующие слогам «- ный» и «И». В конце фрагмента — ноты, соответствующие слогам «конь» и «на». В середине фрагмента — ноты, соответствующие слогам «хле» и «стан».

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В начале фрагмента слышны ноты, соответствующие слогам «конь» и «на». В середине фрагмента — ноты, соответствующие слогам «хле» и «стан».

И - ве ка - жет - ся: конь на - хле - стан -

poco a poco accelerando

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В начале фрагмента слышны ноты, соответствующие слогам «- ный» и «спо». В середине фрагмента — ноты, соответствующие слогам «рит» и «с бу». В конце фрагмента — ноты, соответствующие слогам «ря - ми».

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В начале фрагмента слышны ноты, соответствующие слогам «спо» и «рит». В середине фрагмента — ноты, соответствующие слогам «с вер» и «ста - ми».

- ный

спо - рит с бу - ря - ми,

спо - рит с вер - ста - ми,

- ный

спо

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В начале фрагмента слышны ноты, соответствующие слогам «спо» и «рит». В середине фрагмента — ноты, соответствующие слогам «с бу» и «ря - ми».

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В начале фрагмента слышны ноты, соответствующие слогам «спо» и «рит». В середине фрагмента — ноты, соответствующие слогам «с вер» и «ста - ми».

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В начале фрагмента слышны ноты, соответствующие слогам «Спо» и «рит». В середине фрагмента — ноты, соответствующие слогам «опо» и «рит».

- рит...

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В начале фрагмента слышны ноты, соответствующие слогам «спо» и «рит». В середине фрагмента — ноты, соответствующие слогам «с вер» и «ста - ми».

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В начале фрагмента слышны ноты, соответствующие слогам «В ха» и «о - се».

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В начале фрагмента слышны ноты, соответствующие слогам «пе - ны» и «идли».

спо - рит с вер - ста - ми. В ха - о - се пе - ны, идли и ка - мень - ев

спо - рит. В ха - о - се пе - ны, волн и ка - мень - ев

то ли ста - я рыб, толь ви - де - ни - е? То ли ста - я рыб,

ста - я рыб, ста - я рыб...

ста - я рыб, ста - я рыб...

толь ви - де - ни - е? Толь ви - де - ни - е? Толь ви - де - ни - е?

толь ви - де - ни - е? толь ви - де - ни - е? толь ви - де - ни - е?

толь ви - де - ни - е? толь ви - де - ни - е? толь ви - де - ни - е?

Толь ви - де - ни - е? То ли ста - я рыб,

То ли ста - я рыб,

(закр. ртом)

(закр. ртом)

Musical score system 1, featuring four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics "то ль ви - де - ни - е?" are written below the third staff. The dynamic marking *p* is present on the first, second, and fourth staves. The instruction "(вакр. ртом)" is written below the second staff.

Musical score system 2, featuring four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics "Смо - трит де - ре - но," are written below the second staff. The dynamic marking *pp* is present on the first staff, and *p* is present on the second, third, and fourth staves. The instruction "(вакр. ртом)" is written below the first staff. The tempo marking "a tempo" is written above the second staff.

Musical score system 3, featuring two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics "вет - кой тро - га - ет гор - ну - ю реч - ку, реч - ку стро - гу -" are written below the first staff. The dynamic marking *p* is present on the first staff. The instruction "С." is written above the first staff.

Musical score system 4, featuring three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics "Вет-кой тро-га-ет," are written below the first staff. The dynamic marking *pp* is present on the first staff, and *pp* (шепотом) is present on the second and third staves. The instruction "С." is written above the first staff.

Musical score system 1. It features four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef. The third staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics "Смо - трит при - сталь - но," are written below the top staff. The word "(шепотом)" is written below the second staff. The word "вет.кой тро-га-ет," is written below the third staff. The dynamic marking *pp* is written below the bottom staff.

Musical score system 2. It features two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff has a bass clef. The lyrics "как на не - ви - даль, что - то все ша - рит те - нью - не - во -" are written below the top staff. The dynamic marking *pp* is written below the bottom staff.

Musical score system 3. It features four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef. The third staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. The lyrics "дом. А. Т. Те.нью-не.во.дом. Те.нью-не.во.дом. Те.нью-не.во.дом." are written below the staves. The dynamic markings *pp* and *ppp* are written below the staves.

Musical score system 4. It features four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef. The third staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. The lyrics "Смо.трит де.ре.во." are written below the staves. The dynamic markings *ppp sub.* and *pp* are written below the staves. The text "(закр. ртом)" is written below the staves. The text "*) Ossia" is written below the bottom staff.

poco a poco morendo

pp *ppp (шепотом)*

смот-рит де-ре-во, *poco a poco morendo* смот-рит де-ре-во...

poco a poco morendo

МОТЫЛЕК

Op. 23 №3

Слова В. ТАТАРИНОВА

Allegretto mosso ♩=112

mf

C. Те - чет, те - чет по по - лю пе - ву - чий ру - че - ек. Пор - ха - ет над во.

A. Ру - че - ек, ру - че - ек, ру - че - ек. Мо - ты.

- до - ю ма - лют - ка - мо - ты - лек. На - пить - ся при - ле -

- лек, мо - ты - лек, мо - ты - лек, (закр. ртом)

- тел он сю - да из - да - ло - ка